

Pertinencia para la creación de la licenciatura en cine, y su empleabilidad, caso Ecuador.

Relevance for the creation of the degree in cinema, and its employability, in the case of Ecuador.

Carla Estefanía Larrea Sánchez;¹Olga Teresa Sánchez Manosalvas²

Resumen

La promulgación tardía de la Ley de Cine en Ecuador, en el año 2006, como producto de la urgente formalización que requería en el campo de las Artes y la Cultura, permitieron pensar e incorporar la formación de tercer nivel tanto en Institutos tecnológicos como en Universidades, siendo la más tardía en Universidades públicas, como en el caso de la Universidad Central del Ecuador, alma mater y primera universidad en crear la Facultad de Artes, y debiendo a la comunidad hasta el momento, la formación en Cine. Con la intención de diseñar el programa, previo a su implementación, se desarrolló el estudio de pertinencia, como requisito indispensable para analizar la oferta y la demanda existentes, y su relación con la empleabilidad de sus posibles graduados. El estudio respondió al enfoque mixto: en el ámbito cualitativo los datos obtenidos desde los intereses de jóvenes bachilleres fueron fundamentales; en el ámbito cuantitativo, el análisis de las posibles plazas de desempeño laboral, permitieron triangular información, determinando las múltiples necesidades de este campo específico, así como también la oportunidad para generar espacios laborales tanto en el ámbito público como privado, tomando como fuente básica la aplicación de la Ley en vigencia. Los puntos principales de reflexión, como es la inmersión y rescate de los propios saberes así como el desarrollo de la creatividad y su prospectiva en el campo del Cine y producción audiovisual, permitió llegar a ideas concluyentes que con seguridad coadyuvarán a que más jóvenes potenciales y que no poseen recursos económicos para solventar sus estudios en instituciones privadas, opten por esta formación profesional, motivando también a los actores sociales la inversión y generación de espacios laborales, como un impulso al Arte y la Cultura con enfoque inclusivo.

¹ Carla Larrea Sánchez, Tecnóloga en Dirección y Actuación para Cine por Incine (Ecuador); Licenciada en Cinematografía con Mención en Dirección por el Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC (México). Máster en Derechos Humanos por la UNIJUÍ - Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil). Técnico docente de la Facultad de Comunicación FACSO; Universidad Central del Ecuador. orcid.org. 0009-0000-8777-8496
carlarreasanchez@gmail.com celarrea@uce.edu.ec

² Olga Teresa Sánchez Manosalvas, Licenciada en Ciencias de la Educación; Varios diplomados y especialidades del nivel superior; Magister en Psicopedagogía, Talentos y Creatividad; Dra – Phd En Educación Superior de la Universidad de Palermo Argentina. Se ha desempeñado en varios cargos directivos y liderado proyectos de investigación, así como ponencias y publicaciones Actual Vicerrectora de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi en Ecuador. orcid.org · 0000/0003/3867-8207 teresa.sanchez@upec.edu.ec otsanchez@yahoo.com